



5ª Parte

Musicanti per la Valle

Informazione non è conoscenza, conoscenza non è saggezza, saggezza non è verità, verità non è bellezza, bellezza non è amore, amore non è musica. Musica è meglio.

(Frank Zappa)

RILEVAZIONE ED ESPLICITAZIONE DEI BISOGNI

La musica è un fattore di primaria importanza nel processo di formazione degli allievi in quanto è in grado di stimolare le capacità creative. Può soprattutto vivificare la maggior parte delle facoltà umane, a partire dalle capacità di ascolto, di discriminazione, di analisi, di concentrazione, nonché sviluppare la sensibilità intesa come possibilità di gustare ed apprezzare tutte le forme di espressione. Essa, quindi, quale primaria forma di comunicazione, affina e incatena magicamente i sentimenti e le emozioni di chiunque la elabori e la ascolti.

La musica però, in quanto disciplina, richiede una particolare formazione dal punto di vista dell'alfabetizzazione, senonchè competenze specifiche. Pertanto i *Cori delle scuole*, così come le formazioni strumentali quali la *Banda* e *L'orchestra*, saranno guidati sia da docenti che da esperti esterni qualificati. Ciò permetterà a gruppi di allievi, più interessati e predisposti nei confronti di tali attività, di fruire di insegnamenti specifici e di migliorare le proprie capacità di socializzazione dovendosi relazionare con compagni di classi, età e scuole diverse. Inoltre, le istituzioni scolastiche coinvolte, avranno a disposizione un mezzo di espressione che le rappresenti anche all'esterno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Musica

- ♫ Scoprire e attivare la voce come strumento espressivo.
- ♫ Prendere coscienza dell'atto respiratorio e dell'utilizzo corretto della voce.
- ♫ Conoscere, ricercare e sviluppare le proprietà vocali individuali.
- ♫ Sviluppare la capacità di intonare con la voce semplici melodie, interagendo con gli altri alla ricerca di una identità corale.
- ♫ Leggere ritmicamente il testo.
- ♫ Usare lo strumentario ritmico.
- ♫ Conoscere ed utilizzare i parametri del suono.
- ♫ Leggere e cantare le note.
- ♫ Eseguire brani ad una o più voci.
- ♫ Saper interpretare i gesti del direttore e cantare accompagnati da una base strumentale e/o dal pianoforte.
- ♫ Utilizzare le conoscenze del codice musicale per comunicare con gli strumenti.
- ♫ Possedere una tecnica corretta per suonare gli strumenti.
- ♫ Conoscere, confrontare ed eseguire anche brani di culture diverse.



Trasversali alle altre discipline

- ♪ Leggere espressivamente e comprendere il testo.
- ♪ Rispettare i parametri prosodici.
- ♪ Contestualizzare storicamente il periodo e le motivazioni che hanno portato alla stesura dei testi da eseguire in forma corale.
- ♪ Localizzare geograficamente i luoghi di provenienza dei brani eseguiti.
- ♪ Pronunciare correttamente i testi nelle lingue straniere studiate.
- ♪ Rappresentare graficamente in maniera non convenzionale semplici melodie o brevi brani musicali.
- ♪ Sviluppare le capacità di relazionarsi anche attraverso il rispetto delle regole di gruppo.
- ♪ Migliorare la capacità di ascolto.

CONTENUTI

I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, profilo melodico.

La grammatica musicale: note, figure di durata, pause e ritmi.

L'apparato fonatorio nei suoi aspetti generali.

L'acquisizione del linguaggio della direzione corale e orchestrale.

Testi e spartiti musicali da leggere, cantare e suonare.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- ♪ Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.
- ♪ Esercizi di respirazione diaframmatica.
- ♪ Scoperta e uso dei gesti-suono.
- ♪ Intonazione delle note con la chironomia.
- ♪ Scambio di ruoli con il docente nella direzione del coro.
- ♪ Ascolto ed esecuzione di passaggi melodici.
- ♪ Produzione, imitazione, sperimentazione di ritmi con lo strumentario didattico.
- ♪ Lettura ritmica dei testi.
- ♪ Lettura ed esecuzione dei ritmi.
- ♪ Lettura di note sul pentagramma.
- ♪ Attività di ascolto per discriminare i parametri sonori.
- ♪ Ascolto ed esecuzione di canti, ad una o più voci.
- ♪ Ascolto ed esecuzione di brani appartenenti alla nostra tradizione e non.
- ♪ Esecuzione di brani strumentali in formazione orchestrale e bandistica.

L'alfabetizzazione musicale avverrà gradualmente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante per poi arrivare alla definizione di parametri sonori complessi.

Le varie attività verranno trattate globalmente e non considerate come momenti indipendenti fra loro; i vari contenuti saranno proposti ciclicamente per rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Si favoriranno, inoltre, momenti interculturali per avvicinare gli allievi a repertori diversi.

APPUNTAMENTI

DA DEFINIRE

RISULTATI ATTESI

Favorire lo sviluppo cognitivo, affettivo-emotivo e sociale dell'allievo attraverso la musica. A tal fine importantissima sarà l'esperienza dello stare insieme, condividendo con le altre scuole il momento musicale, "in itinere" e finale.